فهرس المحتويات:

إهداء ..... أ

شكر وتقدير ..... ب

فهرس المحتويات: ..... ت

ملخص اللغة العربية: ..... خ

Abstract..... ذ

الفصل الأول..... 1

1. دراسة في المنهج والهدف..... 1

1.1 تمهيد 1

2.1 أهداف الدراسة 2

3.1 أهمية الدراسة 2

4.1 فرضيات الدراسة 3

5.1 مجتمع الدراسة 3

6.1 منهجية الدراسة وأسلوب التحليل: 4

7.1 موقع الباحثة من الدراسة:..... 7

8.1 مراجعة الأدبيات: 12

الفصل الثاني 19

مداخل نظرية عامة في الدراسة 19

1.2 مدخل في دراسة السيمياء 19

2.2 مدخل لدراسة الصورة 25

3.2 مدخل لدراسة السينما: 31

4.2 الفيلم السينمائي الصناعة التقنية: 34

5.2 الحكاية الفيلمية: 37

3. فنون التصوير والإخراج السينمائي 42

أدوات التحليل وتقنياته: 42

1.3 اللغة السينمائية: 42

2.3 أنواع اللقطات: 43

3.3 حركة وموقع الكاميرا وزوايا التصوير: 46

4.3 التكوين : 47

5.3 سيميائية الإضاءة والتعتيم : 48

6.3 الموسيقى: 50

7.3 الحوار السينمائي: 51

8.3 المونتاج : 52

9.3 سيميائية الزمان والمكان في الفيلم الروائي: 54

10.3 الزمن في السينما: 57

الفصل الثالث 63

4. القدس من التاريخ إلى الصورة: 63

1.4 القدس الذاكرة- المكان والصراع على كل رمز 66

2.4 السينما الفلسطينية :..... 71

3.4 الأفلام الفلسطينية:..... 77

4.4 القدس في السينما الفلسطينية المعاصرة..... 80

5.4 فيلم يد الهية-ل ايليا سليمان، 81

6.4 فيلم تذكرة إلى القدس-رشيد مشهراوي: 94

7.4 فيلم المر والرمان ل نجوى النجار 112

الفصل الرابع 115

1.5 تمهيد: 115

2.5 القدس – (اورشليم-المكان المقدس-الواقع والرمز في التوراه). 116

3.5 مدخل إلى السينما الصهيونية والايديشية 125

4.5 السينما الإسرائيلية:.....130

5.5 القدس في السينما الإسرائيلية : 139

6.5 ل ايثان فوكس: Walk on Water.....142

7.5 O Jerusalem ل ايلي شوراقي 145

8.5 Policeman– هشوتير ل ناداف لابيد 151

9.5 Eyes wide open 2009.....152

النتائج.....156

الخاتمة.....161

المراجع 162
المراجع باللغة العربية (الكتب) 162
3.6 المصادر والمراجع باللغة الإنجليزية 164
4.6 مقالات 166
5.6 مواقع إلكترونية: 168
6.6 أفلام فلسطينية وإسرائيلية: 170