فهرس الموضوعات

إهداء ---------- ت
شكر وتقدير ---------- ث
فهرس الموضوعات ---------- ج
المقدمة ---------- خ
المدخل ---------- ١
أولاً : سميح القاسم نشأته وثقافته ---------- ٢
ثانياً : مفهوم التشكيل الدرامي ---------- ٧
الفصل الأول ---------- ١٩
المفارقة الدرامية في شعر سميح القاسم ---------- ١٩
مفهوم المفارقة وأهميتها ---------- ٢٠
أولاً: المفارقة الدرامية في شعر سميح القاسم ---------- ٢٨
١ - المفارقة اللفظية ---------- ٢٨
٢- المفارقة المأساوية ---------- ٣٦
٣- المفارقة الدرامية ---------- ٤٤
٤- مفارقة الموقف ---------- ٥٢
٥- المفارقة التصويرية ---------- ٦١
ثانياً : تقنيات بناء قصيدة المفارقة في شعر سميح القاسم ---- ٧٦
١-التضمين ---------- ٧٧
٢- الغموض ---------- ٨٩
٣- التضاد ---------- ٩٩
٤- التورية ---------- ١١٠
الفصل الثاني ---------- ١٢١
الأبنية الدرامية في شعر سميح القاسم ---------- ١٢١
أولاً : البناء الدرامي لقصائد سميح القاسم ---------- ١٢٢

١- البناء الدائري ---------- ١٢٤
٢- البناء التوقيعي (المقطعي) ---------- ١٣٣
٣- البناء الحلزوني (اللولبي)---------- ١٤٤
٤- البناء المتماوج ---------- ١٥٤
ثانياً : القناع وتعدد الأصوات في القصيدة عند سميح القاسم - ١٦٠
مفهوم القناع وأهميته ---------- ١٦١
١- القناع الأسطوري ---------- ١٦٤
٢- القناع التاريخي ---------- ١٨٢
٣- القناع الديني ---------- ٢٠٠
٤- القناع الشعبي ---------- ٢١٧
الفصل الثالث ---------- ٢٣٥
درامية اللغة والتعبير عند سميح القاسم ---------- ٢٣٥
أولاً: الحوار الداخلي (المونولوج) ---------- ٢٣٦
ثانياً : الحوار الخارجي (الديالوج) ---------- ٢٥٤
ثالثاً : الجوقة (الكورس) ---------- ٢٧١
رابعاً : اللغة الغنائية ---------- ٢٩٠
خامساً : اللغة السردية والقصصية ---------- ٣٠٨
الخاتمة ---------- ٣٢٧
المصادر والمراجع ---------- ٣٣١
ملخص اللغة العربية ---------- ٣٤٦
ملخص اللغة الإنجليزية ----------