المحتويـــــــات

الفصحـــات

المقدّمة	أ - هـ
التمهيد :	
أولاً : الزّمان والمكان ، نظرة عامّة	١ - ٧
ثانيًا : موجز مسيرة الرّواية والمسرحيّة العربية في مصر والشام منذ نشأتهما حتـــى ثورة ١٩١٩ المصريّة	٨ - ٢٢
أ - بين الأصالة والاقتباس	٩ - ١٢
ب - ريادة وفواصل	١٢-١٤
جـ - بين النقل والتأليف	١٤-١٨
د - التمثيل المسرحي العربي	١٨-٢٢
الفصل الأوّل : فرح أنطون : حياته ، وآثاره	٢٣-٧٥
١ - سيرة حياتـــه :	٢٣-٤٦
أولاً : في الشام ١٨٧٤ - ١٨٩٧	٢٣-٢٧
ثانيًا : في مصر ١٨٩٧ - ١٩٠٦	٢٨-٣٣
ثالثًا : في أميركا ١٩٠٦ - ١٩٠٩	٣٤-٣٨
رابعًا : في مصر ١٩٠٩ - ١٩٢٢	٣٩-٤٣
خامسا : وفاتـــه	٤٤-٤٦
٢ - آثـــاره :	٤٧ - ٥٨
أولاً : كتابات في الصحّف والمجلات	٥٠
ثانيًا : الكتـــب	٥١ - ٥٢
ثالثًا : الرّوايات	٥٢ - ٥٣
رابعًا : المسرحيّات	٥٣
خامسًا : الشعر	٥٣ - ٥٥

٣ ـ نظرة في شخصيّة فرح أنطون وفكره ٥٨ - ٧٥
أولاً : شخصيّتـه ٥٨ - ٦٣
ثانيًا : فكـــره ٦٤ - ٧٥
١ ـ العلمانيّة ٦٤ - ٦٨
٢ ـ الدولة والمجتمع ٦٩ - ٧٢
٣ ـ الاشتراكيّـــة ٧٢ - ٧٥

الفصل الثاني : فنّا الرّواية والمسرحيّة عند فرح أنطون بيـــن النظريّة والتطبيق ٧٦ - ١٠٣
أولاً : في الاصطلاحات ٧٦ - ٧٧
ثانيًا : في المضمون : ٧٧ - ٨٣
أنواع الرّوايات عند فرح أنطون : ٧٧ - ٨١
أ ـ الرّوايات الموضوعة للفكاهة والخلاعة ٧٧
ب ـ الرّوايات التاريخيّة ٧٨ - ٧٩
جـ ـ الرّوايات الاجتماعية الفلسفية ٧٩ - ٨٠
د ـ الرّوايات النفسيّة ٨١
هـ ـ الرّوايات المختلطة ٨١
مبادئ الكاتب الرّوائي ٨٢ - ٨٤
أ ـ مبدأ الحداثة ٨٢
ب ـ مبدأ الجرأة والحريّة ٨٢ - ٨٣
جـ ـ مبدأ التساهل ٨٣
د ـ أن يجب الكاتب صناعته ٨٣
ثالثًا : في الشكل الفنّي : ٨٤ - ٩٥
أ ـ العلاقة بين اللفظ والمعنى ٨٤ - ٨٥
ب ـ العلاقة بين اللغة الفصحى والعاميّة ٨٥ - ٨٧
جـ ـ التعريب في الرّوايات ٨٧ - ٨٨

د - الأصول الفنيّة للرّوايات ٨٨
١ - قوّة الاختراع ٨٩ - ٩٠
٢ - قوة الحركة ٩٠
٣ - وحدة السّياق وتنوع الموضوع ٩٠ - ٩١
٤ - قوّة السيكولوجيا والسسيولوجيا ٩١ - ٩٣
٥ - درس الفن الرّوائي ٩٣ - ٩٤
٦ - عاطفة الجمال ٩٤ - ٩٥
رابعًا : في فنّ التمثيل المسرحي ٩٥ - ١٠٢
وضع فن التمثيل المسرحي في مصر والشّام ٩٧ - ١٠٢
١ - الجمهور ٩٩
٢ - الكتاب ٩٩ - ١٠٠
٣ - الأجواق ١٠٠ - ١٠١
الفصل الثالث: روايات فرح أنطون ومسرحيّاته المعرّبة ١٠٤ - ١٤٢
أولاً : روايات فرح أنطون المعرّبة ١٠٦ - ١٢١
أ - رواية الكوخ الهندي ١٠٦ - ١٠٩
ب - روايات نهضة الأسد ١٠٩ - ١١٢
جـ - رواية بولس وفرجيني ١١٣ - ١١٤
د - رواية أتالا ١١٥ - ١١٧
هـ - روايتا: ملفا، وزاراتوسترا ١١٧ - ١١٩
و - هنديّة وانجليزية، وتاريخ المسيح ١٢٠ - ١٢١
ثانيًا : مسرحيّات فرح أنطون المعرّبة ١٢٢ - ١٤٢
أ - من آراء النقاد والدّارسين في مسرحيّات فرح أنطون المعرّبة ١٢٢ - ١٢٧
ب - المرحلة الأولى : مسرحيتا: البرج الهائل ، وابن الشعب ١٢٧ - ١٣٢

هـ - المرحلة الثانية : أو ديب الملك ، والسّاحرة ، والمتصرف في العباد ١٣٣-١٣٦

د - المرحلة الثالثة : المسرحيّات الغنائية ١٣٧-١٤٢

الفصل الرابع: روايات فرح أنطون المؤلفة : دراسة في المضمون ١٤٣-٢١٠

أولاً : في الاتجاه الاجتماعي الفلسفي : ١٤٤-١٧٣

أ - رواية الدّين والعلم والمال أو المدن الثلاث ١٤٤-١٥٥

ب - رواية الوحش الوحش الوحش أوسياحة في أرز لبنان ١٥٦-١٦٦

جـ - رواية الحب حتى الموت ١٦٧-١٧٣

ثانيا : في الاتجاه التاريخي الاجتماعي الفلسفي : ١٧٤-٢٠٥

أ - رواية أورشليم الجديدة أو فتح العرب بيت المقدس ١٧٤-١٨٨

ب - رواية مريم قبل التوبة ١٨٩-١٩٨

جـ - رواية الترانسفال ظالمة أم مظلومة ١٩٩-٢٠٤

د - رواية مصر الجديدة أو المسيح الجديد ٢٠٥

ثالثاً : في اتجاه القصّة الاجتماعيّة القصيرة ٢٠٦-٢٠٨

أ - قصة عاد من الحج فائزاً بالرّهان ٢٠٦

ب - قصة ابن ملك في شوارع مصر ٢٠٦-٢٠٧

جـ - قصة أين الأساس أين ٢٠٧-٢٠٨

الفصل الخامس: مسرحيّات فرح أنطون المؤلفة : دراسة في مضمونها وتميلها: ٢١١-٢٧٤

أولا : المسرحيّات النثريّة ٢١٢-٢٤٣

أ - في الاتجاه الاجتماعي : مسرحيّة مصر الجديدة ومصر القديمة ٢١٢-٢٢٩

ب - في الاتجاه التاريخي الاجتماعي الوطني
السلطان صلاح الدّين ومملكة أورشليم ٢٣٠ - ٢٤٣
ثانيًا : المسرحيات الفنائيّة :
بنات الشوارع وبنات الخدور - الشيخ وبنات
الكهرباء - أبو الهول يتحرّك أو الفراعنة
ساهرون ٢٤٤ - ٢٤٦

الفصل السادس: روايات فرح أنطون ومسرحيّاته : دراسة في الشكل
الفنيّ ٢٤٨ - ٢٦٤

أولاً : الأحداث ٢٤٩ - ٢٥٤
ثانيًا : الحبكة وطرق عرض الحوادث ٢٥٤ - ٢٥٦
ثالثًا : الشخصيّات ٢٥٧ - ٢٦١
رابعًا : اللغة والأسلوب الانشائي ٢٦٢ - ٢٦٤

خاتمة البحث ٢٦٥ - ٢٦٧
المصادر والمراجع ٢٦٨ - ٢٨٢

خلاصة البحث باللغة الانجليزية