فهرست الموضوعات

	من	الى من
الباب الأول : المؤثرات	١	١٦٥
تمهيد :	١	٦
الفصل الأول : التأثير السياسي	٧	٤٢
أولا : أثر انتصارات صلاح الدين :	٧	١٥
استقطابه للقوى الاسلامية ضد القوى الدخيلة أثر موقعة حطين ، أثر معاركه الاخرى ، أثر استرجاع القدس ، أثر وفاته .		
ثانيا : أثر النزاع بين خلفاء صلاح الدين الايوبي :	١٥	٢٤
أثر انقسام دولة صلاح الدين الأيوبي بين ورثته أثر تقسيم العادل البلاد بين ورثته ، استمرار الإحساس بالوحدة الإسلامية ، أثر موت الكامل .		
ثالثا : أثر الحروب الصليبية :	٢٤	٣٦
أثر المعارك مع الصليبيين ، التعبير عن الحسرة عند تفلت أجزاء من الارض الشامية للصليبيين ، التحذير من خطر الفرنج ، الحوادث الهامة التي الهبت العواطف وحثت الشعراء على نظم شعر الجهاد .		
رابعا : اثر الحروب مع المغول :	٣٦	٤٢
أثر اجتياح التتار لبلاد الشام ، أثر الانتصار في معركة عين جالوت ، أثر غزوات المغول في أواخر القرن السابع الهجري .		
الفصل الثاني : التأثير الاجتماعي	٤٣	٩١
أولا : طبقات المجتمع والتمايز بينها :	٤٣	٥٢
إمارات الصليبيين ، طبقات المجتمع الشامي ضروب الظلم في المجتمع ، نقد المجتمع ، العلاقات الاسلامية الفرنجية ، تأثر المجتمع بالصليبيين .		

	من الى
ثانيا : اللهو والمجون فى المجتمع :	٥٣ـ٦٦
أثر الوجود الصليبى فى شعر الخمر ، وصف الطبيعة ، الصيد ، الشطرنج ، الأكرة التغزل بالغلمان ، مجالس الغناء .	
ثالثا : التيار المضاد للهو والمجون :	٦٦ـ٧٩
الانقطاع للعبادة ، الحنين إلى الحجاز ، المدائح النبوية ، التصوف ، التشيع ، منزلة رجال الدين ، الوقف .	
رابعا : مظاهر الحضارة فى المجتمع :	٧٩ـ٨٨
العمران ، مظاهر الترف ، الأعياد ، الموالد النبوية ، التهانى ، المجالس الإخوانية الوسائل الإخوانية ، المفاخرات ، التقاريظ .	
خامسا : الأخلاق والتقاليد :	٨٨ـ٩١
ابن تيمية ونقده لبعض التقاليد ، المدح والترهات الرومى والمنامات ، التنجيم ، التطير ، الحشيشة .	
الفصل الثالث : التاثير الاقتصادى :	٩٢ـ١١٢
اولا : أثر الازدهار التجارى :	٩٢ـ٩٩
الأثر الصليبى ، أثر النشاط التجارى فى المدن التى سيطر عليها الصليبيون ، أثر النشاط التجارى فى المدن الاخرى ، التعامل الاسلامى الصليبى فى مجال التجارة ، أثر النشاط التجارى بعد الغزو المغربى ، الشعراء اصحاب الحرف .	

	من الى	من الى
ثانيا : اثر الغلاء والمجاعات والنكبـــــات :		٩٩ـ١٠٤
نظام الاقطاع واثره ، الاثر الصليبى فى نظام الاقطاع اثر الضرائب وانواعها ، اثر الزراعة وطبقة الفلاحين اثر النزاع بين افراد البيت الايوبى ، اثر عدوان القبائل ، اثر الغزو المغولى .		
ثالثا : اثر فقـــر الشـــــعراء :		١٠٤ـ١١٢
غياب شخصية الشاعر المتميزة ، الامتناع من اظهار الإعجاب بالممدوح ، اختلاط الفصيحة بالعامية الزهد عن المال الذى يقدمه الممدوح ، عـدم الأنفه من ذل السؤال ، عدم تفرغ الشـــعراء للشعر ، ظاهرة الاستجداء ، الشكوى من الزمان الإسفاف فى الطلب ، التصوف ، الاغتراب .		
الفصل الرابع : التاثير الثقافـــــى		١١٣ـ١٦٥
اولا : مظاهر النشاط الثقافى واثرهـــــا :		١١٣ـ١٢٦
انتشار المدارس ، ثقافه ملوك بنى ايوب ، انشار المكتبات .		
ثانيا : التاليف فى مختلف العلوم واثـــــره :		١٢٦ـ١٣٥
علوم الدين ، علوم النحو والصرف ، التـــاريخ تقاويم البلدان ، الفلسفة ، العلوم العمليـــة الالغاز ، الرسائل التعليميه ، ظاهرة التوريـة فى العلوم ، البديعيات .		
ثالثا : أثر الاتجاهات العامه لمختلف أنواع الفنون :		١٣٦ـ١٤١
الخط ، الحفر ، الرسم ، العمارة ، الموسيقى .		
رابعا : أثر الثقافات الاجنبيـــــــة :		١٤٢ـ١٥٥
الأثر الدينى المسيحى والمترجم ، الاثر الفارسى الأثر التركى ، أثر مذاهب التصوف ، الأثر الهندى أسباب ضعف تيار اللغة الفصحى .		

	من الى	من الى
خامسا : ثقافة شعراء القرن السابع :		١٥٥ـ١٦٥
الباب الثاني : دراسة موضوعيـــــة		١٦٦ـ٣٦٠
الفصل الاول : اتجاه الحضر على النضال :		١٦٦ـ١٩٦
ـ مقدمـــة		١٦٦ـ١٦٩
ـ صراع العقائد		١٦٩ـ١٧٣
ـ دور الشعر في التحريض على القتال		١٧٣ـ١٧٥
ـ وصف القلاع والحصون		١٧٥ـ١٧٦
ـ وصف الجيش المحارب		١٧٦ـ١٨١
ـ وصف سير المعركة		١٨١ـ١٨٤
ـ وصف معدات الحرب		١٨٤ـ١٨٥
ـ وصف نتيجة المعركة : القتلى ، الاسرى ، التهكم بالجيش المنهزم ، التهاني بالفتوح		١٨٦ـ١٨٨
ـ مدح القائد : مدحه بالصفات الدينية ، مدحه بالجهاد اسلافه ، مدحه بالشجاعة والفروسية .		١٨٩ـ١٩١
ـ شعر الرثاء السياسي : التحسر على القرى والمدن التي احتلتها الاستثناء ، بكاء المدن .		١٩٢ـ١٩٦
الفصل الثاني : الاتجاه الاجتماعـــــي :		١٩٧ـ٢٤٩
ـ مقدمـــة		١٩٧ـ١٩٩
ـ شعر المدح : مدح الملوك ، مدح الخلفاء ، مدح رجال الطبقة الثانية ، المدح الذاتي ، ظاهرة الالحاح في الطلب والشكوى من الزمان .		١٩٩ـ٢١٥
ـ الاخوانيات : مدح الاصدقاء ، الرسائل الشعرية ، الألغاز ، العتاب .		٢١٦ـ٢٢٣

	من الى	من الى
- الهجـــــاء :		٢٢٣ـ٢٣٦
الغزل العذرى الهجاء		
الفاحش هجاء المدن واماكن السـكن		
الهجاء الجاد ة .		
- الموعظة والنصح والارشـــاد :		٢٣٦ـ٢٤١
شعر فتيان الشاغورى فى الموعظة والنصح		
والارشاد ، شعر شرف الدين الانصـارى		
فى الموعظة والنصح والارشاد . .		
- الرثـــاء :		٢٤٢ـ٢٤٨
رثاء الملوك والقادة ، رثاء ائمة الصوفيـة		
رثاء الاصدقاء ، شواذ المراثى .		
الفصل الثالث : الاتجـــاه الديـــنى :		٢٤٩ـ٢٩٧
أولا : التصـــوف :		٢٤٩ـ ٢٨٠
- مقدمـــة		٢٤٩ـ٢٥٤
- اتجاه الوجد والاشواق :		٢٥٥ـ ٢٦٣
التعبير عن عاطفة الحب ، الرمز بالغـزل		
بالمذكر والمؤنث ، التمثيل الحسى ، الشوق		
للرؤية والوصل ، التعلق بالجمال ، المـزج		
بين معانى الخمر والصبابـة .		
- اتجاه الحنين للديار الحجازية :		٢٦٣ـ ٢٧١
التاثر بالمديح النبوى ، الارتباط بالحقيقـة		
المحمدية ، التغنى بنواحى الحب المقدسة		
التغنى بالحجاز واهله ، التاثر بعمر بن الفارض		
تشخيص مظاهر الطبيعة ، النور المحمدى ،		
رقة الشعر ولطف تعبيره .		
- اتجاه التعبير عن الفكر الصوفـى ومبادئه :		٢٧١ـ٢٧٧
النظريات الفلسفية والشعر الصوفى ، وحدة الوجود		
وحدة الشهود ، المظاهر الجمالية فى وحدة الشهود		
المظاهر الجمالية فى وحدة الشهود ، المظاهـر		

	من	الى
المعنوية فى وحدة الشهود ، المظاهر المعنوية فى وحدة الشهود ، النور المحمدى وحدة الاديان .		
ـ مجالس السماع	٢٧٧	٢٨٠
ثانيا : المدائح النبوية :	٢٨٠	٢٩٦
ـ مجالات التاثر والتاثير بين المدائح النبوية والتصوف .	٢٨٦	٢٨٧
ـ مناسبات نظم المدائح النبوية انشاء الحجاج لها وهم فى طريقهم للحج ، نظمها امام مشد الحجاج فى الحضرة النبوية ، وداع الديار الحجازية ، الحنين للديار الحجازية .	٢٨٧	٢٨٨
ـ عناصر قصيدة المديح النبوى .	٢٨٨	٢٩٧
الفصل الرابع : الاتجاه الوجدانى :	٢٩٨	٣٦١
اولا : الغـــزل :	٢٩٩	٣٣٦
مقدمه ، الغزل فى مقدمات قصيدة المدح الغزل بالمذكر والمؤنث معا ، الغـــزل بالمؤنث ، الغزل بالمذكر .		
ثانيا : الخمريات :	٣٣٦	٣٤٨
ـ وصف الساقى .		
ـ التعبير عن اللهو والمجون والتهتك .		
ـ شعر الديارات .		
ـ وصف الخمر ومجالسها .		
ثالثا : وصف الطبيعة :	٣٤٩	٣٥٥
رابعا : الحنين الى بلاد الشام :	٣٥٥	٣٦١
الباب الثالث : دراسة فنية :	٣٦٢	٣٦٢
الفصل الاول : البناء الفنى :	٣٦٢	٣٩٨
اولا : وحدة القصيدة :	٣٦٢	٣٧١
ـ مفهوم الشعراء للوحدة .		

- الوحدة فى المقطوعة •
- الوحدة فى القصائد القصار ذوات الغرض الواحد •
- قصيدة المدح والوحدة •

ثانيا : مشيج القصيدة : ٣٧١ـ٣٩٦

- مقدمة قصيدة المدح •
- مقدمة المدحة النبوية •
- براعة الاستهلال •
- استهلال قصائد الرثاء •
- استهلال قصائد النضال •
- حسن التخلص •
- الانتهاء •

ثالثا : النفس الشعرى : ٣٩٦ـ٣٩٨

الفصل الثانى : اللغة والاسلوب : ٣٩٩ـ٤٤٥

اولا : مجالات التاثر والتاثير : ٣٩٩ـ٤٣٣

- التاثر بالشعر الموروث •
- التضمين •
- المعارضة •
- الاقتباس من القرآن الكريم •
- المعانى الدينية •
- استعمال مصطلح العلوم •
- الالغاز •
- ايراد غريب اللغة •
- الاغراب فى الاساليب والصور •
- المبالغة •
- حسن التعليل •

ثانيا : الاتجاهات الاسلوبية : ٤٣٣ـ٤٤٥

- الاتجاه التقليدى •
- اتجاه التصنع البديعى •
- اتجاه الرقة والسهولة •

	من الى
الفصل الثالث : الموسيقى الشعرية	٤٤٥ـ٤٩٦
اولا : القافيـــة :	٤٤٦ ـ٤٦١
ـ عيوب القافية •	
ـ تحكم القافية فى الشعر •	
ـ الفنون البديعية المرتبطة بالقافية :	
الايغـال ،التصريع ،لزوم مالا يلزم ،التشريع	
الترصيع ،التسميط ،التجزئة ،التشطير •	
ثانيا :الموسيقى الداخليـــة :	٤٦١ـ٤٦٧
ثالثا : الموسيقى الظاهرة :	٤٦٧ـ٤٩٦
ـ العلاقة بين موضوعات الشعر والاوزان العروضية•	
ـ الاوزان المجزوءة •	
ـ الموشح •	
ـ الزجل •	
ـ المواليا •	
ـ الدوبيت •	
الفصل الرابع : المظاهر البديعية اللفظية والمعنوية :	٤٩٧ـ٥٣٢
ـ تمهيد	٤٩٧ـ٥٠٠
ـ الجناس	٥٠١ـ٥١٠
ـ الطباق	٥١٠ـ٥١٤
ـ المقابله	٥١٤ـ٥١٦
ـ التوريه	٥١٧ـ٥٢٣
ـ الطى والنشر	٥٢٣ـ٥٢٤
ـ التدبيج	٥٢٤ـ٥٢٥
ـ الاكتفاء	٥٢٥ـ٥٢٦
ـ الاستعارة	٥٢٧ـ٥٣٢
ـ الخاتمـــة	٥٣٣ـ٥٤٠