الفهرس

الموضـــــــــوع	رقم الصفحة
* الإهداء	أ
* شكر وتقدير	ب
* شكر خاص	ت – ث
* المقدمة	2-1
* تمهيد : مفهوم الشخصية الإسلامية:	13-3
الفصل الأول :	86-14
العوامل المؤثرة في تشكيل الشخصية الإسلامية في العصر المملوكي	25-15
أولا: أثر العوامل البيئية (الطبيعية) في تشكيل الشخصية الإسلامية	
– البقعة الجغرافية، أثر البيئة على الإنسان بشكل عام، بين المتوكل وعلى بن الجهم، أثر بيئة مصر والشام في تشكيل الشخصية الإسلامية	
– إقليم الشام، موقعه، تضاريسه، خصائصه الطبيعية وأثرها في بناء الشخصية الإسلامية	
– إقليم مصر، موقعه، تضاريسه، خصائصه الطبيعية وأثرها في بناء الشخصية الإسلامية	48-26
ثانيا: أثر العوامل السياسية والعسكرية في تشكيل الشخصية الإسلامية	
– نشأة دولة المماليك، أصل المماليك ، مواصفات المملوك، الطباق، تربية المماليك وإعدادهم دينياً وعسكرياً، دور العز بن عبد السلام وعلماء المسلمين في تشكيل شخصية الأمة، ذوبان الغزاة في الأمة، الخلافة وإحياؤها، التصدي لمحاولة تمزيق الأمة، الاقتداء بالرسول في الحروب، موقف عرب الشام ومصر من المماليك، تعالى المسلمين على خلافاتهم في مواجهة الخطر الخارجي، وأد الفتنة الداخلية، بناء الجبهة الداخلية، الإعداد لمواجهة الأعداء، عمارة القلاع والحصون، المماليك امتداد للأيوبيين.	74-48
ثالثا: أثر العوامل الاجتماعية والاقتصادية في تشكيل الشخصية الإسلامية	61-49
– العوامل الاجتماعية: غلبة الروح الدينية على حياة المسلمين في هذا العصر، الشعور بالوطنية الإسلامية، الرابطة الإسلامية، تعدد الأجناس في الدولة، عناية السلطان برعيته وحماية الضعفاء، بناء المدارس، سياسة التعامل مع العربان، نشر المذهب السني والقضاء على محاولة إعادة التشيع، العناية بالمرأة، محاربة المماليك للأمراض الاجتماعية والمفاسد.	71-61
– العوامل الاقتصادية: بناء الاقتصاد المجاهد، الإقطاع في عهد المماليك، بناء المرافق الاقتصادية، أثر الموقع الجغرافي في الصراع التجاري، تجارة الكارم، أثر اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح على التجارة في عهد المماليك، ثراء الدولة، الاقتداء بالسف الصالح في العناية بالرعية وضعفاء المسلمين، انتشاء دور العلم، المسجد محور الحياة الإسلامية، الصناعة، الصناعات الحربية، عصر المماليك عصر الموسوعات.	
رابعاً: أثر العوامل العمرانية في تشكيل الشخصية الإسلامية	86-74
– الفن الإسلامي انعكاس لفكر الأمة وللعلاقة بين العقيدة والمجتمع، في المسجد يتجسد الفن الإسلامي، تطور الفن المعماري في المساجد، دور المساجد في تشكيل الشخصية الإسلامية فنياً، مظاهر العمران في المساجد، الزخرفة، المسكن الإسلامي، العمارة الحربية، تطور الفنون الإسلامية جنباً إلي جنب مع تطور العمارة الإسلام، ثراء الأمة وأثره في الفن.	

الفصل الثاني 125-87

ملامح الشخصية الإسلامية في الشعر الديني

أ- ملامح الشخصية الإسلامية في شعر الزهد والتصوف: 103-89

أولاً: ملامح الشخصية الإسلامية في شعر الزُهد 99-89

ثانياً: ملامح الشخصية الإسلامية في الشعر الصوفي 103-99

ب- ملامح الشخصية الإسلامية في شعر المدائح النبوية 125-103

الفصل الثالث 173-125

ملامح الشخصية الإسلامية في الشعر السياسي والعسكري

- الشخصية الجهادية، العفو عند المقدرة، الروح المعنوية، حسن التخطيط والتسليح، الاستعداد المعنوي والمادي للمعركة، فرق الاستطلاع، نشر الجيش ونصب الكمائن، الخيل وإعدادها، الدروع، الرماح، السيوف، المجانيق، السفن(الشواني)، صيانة السلاح.

الفصل الرابع 216-174

ملامح الشخصية الإسلامية في الشعر الاجتماعي

- الحصن علي التمسك بالقيم الإسلامية، الجهاد، العدل، نظام الحسبة، رفض الظلم، رفض تهتك السلاطين والعامة، ذم التظاهر بالنسك والورع، محاربة الأمراض الاجتماعية (الخمرة، الحشيشة، الزنا، اللواط، السرقة، احتكار السلع.....).
- دور العلماء في بناء الأمة، نقد السلاطين، رفض تولي الحكم سلطان صغير، أهمية القضاء ودور القضاة في الحياة، محاربة القضاة الفاسدين، الحرص علي غرس الفضيلة.
- في إحياء الأعياد والمناسبات بناء للأمة المجاهدة، السعي في طلب الرزق، الخشوع لله وطلب الغوث للنجاة من الكوارث والأمراض والأعداء، تهيئة الأمة للجهاد بإزالة المفاسد من بينها، تفضيل حياة الجهاد والعبادة علي الدعة والراحة، الحرص علي بناء الشخصية الإسلامية المتوازنة دينياً واجتماعياً وعلمياً.
- الحرص علي المصلحة العامة، إماطة الأذى، الحرص علي كرامة المرأة ووحدة الأمة، ومحاربة التمزق ونشر المذهب السني والدفاع عن الرسول وصحابته.

الفصل الخامس 297-217

ملامح الشخصية الإسلامية في الأغراض الشعرية

أولاً: ملامح الشخصية الإسلامية في شعر المديح في العصر المملوكي 248-218

أ- ملامح الشخصية الإسلامية في شعر المديح الاجتماعي 231-219

ب-ملامح الشخصية الإسلامية في شعر المديح السياسي 248-231

ثانيا:ملامح لشخصية الإسلامية في شعر الهجاء في عصر المماليك 270-249

ثالثا: ملامح الشخصية الإسلامية في شعر الرثاء في العصر المملوكي 297 - 270

أ - ملامح الشخصية الإسلامية في شعر رثاء الأبطال والقادة 278 - 271

ب - ملامح الشخصية الإسلامية في شعر رثاء العلماء والقضاة والأبناء وغيرهم 292 -279

ج- ملامح الشخصية الإسلامية في شعر رثاء المدن 297- 292

الفصل السادس

الدراسة الفنية

453- 298

أولاً: اللغة والأسلوب

373- 300

- سلامة اللغة، المحسنات اللفظية، المحسنات البديعية
- الأسلوب

ثانياً: الصورة

422-378

-مصادرها، الاستعارات، الكنايات،التجديد

ثالثاً: بناء القصيدة

453- 422

إتباع نهج القصيدة العربية، المقدمة، حسن التخلص،

- **الخاتمة** 457- 454
- **قائمة المصادر والمراجع** 476-458
- **الفهرس** 479-477